

► ШАБЛОНЫ К СОЧИНЕНИЯМ ЗАДАНИЯ 9.

• Сочинение 15.1

- 1 абзац (Вступление). Автор (фамилия) утверждает: (цитата)// Автор пишет о... В высказывании ... говорится о... Действительно, ... Как отмечает (фамилия), ... Бесспорно, мнение автора о том, что... верно. (поясняем смысл высказывания) Я полностью согласен с ... (поясняем смысл высказывания) Не могу не согласиться с ... Я поддерживаю мнение... Конечно же, ученый (писатель, лингвист) прав (поясняем смысл высказывания).
- 2 абзац (первый пример). Эти мысли можно подтвердить примерами из текста. Попробуем разобраться в смысле этого высказывания. Попробую доказать эту мысль примерами из текста. Во-первых, в предложении... (пример, подтверждающий тезис) Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению № ... Проиллюстрировать названное языковое явление можно на примере предложения... Пример можно найти в предложении № ... Рассмотрим предложение... В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как... Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения, в котором автор использует...
- 3 абзац (второй пример). Во-вторых, в предложении... Также рассмотрим в качестве примера предложение №... Это подтверждает наш вывод о том, что... 4 абзац (Вывод). Таким образом, итак, в заключение, как видим... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения) Итак, можно увидеть, что... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения) В заключение хочется сказать, что... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения) Нам удалось доказать, что... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения) В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения) Эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения)

Сочинение 15.2

- 1 абзац (Вступление). В высказывании ... говорится о... На мой взгляд, ... (объясняем смысл фразы// фрагмента текста) Анализируя предложенный (прочитанный) текст, я хочу сказать, что... Смысл данной фразы (//фрагмента текста) я понимаю так: (объясняем смысл фразы// фрагмента текста)... Приведем примеры из текста, подтверждающие эти мысли.
- 2 абзац (первый пример). Во-первых, в предложении... автор говорит: «...» Это значит, что... Обратимся к тексту... Автор текста заставляет нас задуматься о том, что... Как справедливо замечено автором данного текста: «...»...
- 3 абзац (второй пример). Во-вторых, в предложении... автор пишет (замечает, утверждает): «...». Это свидетельствует о том, что... Кроме того, в предложениях ... говорится о... Это означает, что...
- 4 абзац (Вывод). Таким образом, итак, в заключение, как видим... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения) Итак, можно увидеть, что... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения) В заключение хочется сказать, что... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения)

высказываем свою точку зрения) Нам удалось доказать, что... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения) В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения) Эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что... (сообщаем дополнительную информацию// высказываем свою точку зрения) Сочинение

Сочинение 15.3

- 1 абзац (Вступление). Слово ... следует понимать как... Далее комментируем своё определение. Что такое ...? (слово из задания + даём своё объяснение)
- 2 абзац (первый пример). Яркий пример (дружбы, добра, справедливости, мужества, самовоспитания и т.п.) представлен в тексте ... (фамилия автора). Так, в предложении ... автор говорит: «...». Это свидетельствует о том, что... Обратимся к тексту.... Сущность данного понятия, по мнению автора текста, сводится к... Автору (писателю, ученому, лингвисту...) данного текста было важно показать, что... Автор текста заставляет нас задуматься о том, что...
- 3 абзац (второй пример). Кроме того, в предложениях ... говорится о... Это означает, что... Кроме того, хотелось бы привести пример из жизни... Разберёмся (попробую разобраться, давайте разберёмся) в смысле данного понятия.... Высказывая свое отношение к данному понятию, хочу отметить... Приводя пример из жизни, хочу обратиться к... Обращаясь к своему жизненному опыту, хочу подтвердить мысль, высказанную ранее...
- 4 абзац (Вывод). В заключение хочется сказать, что... (сообщаем дополнительную информацию/ высказываем свою точку зрения). Итак, можно увидеть, что... В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что... Можно сделать вывод о том, что... Из вышесказанного следует...

Задание к сочинению 9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л.С. Сухорукова: **«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. С. Сухорукова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст к сочинению 9.1

(1) Меня ждали шестнадцать лет... (2) Ужасно быть поздним ребёнком! (3) Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай. (4) Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.

- (5)Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (6)А гордятся все в доме мной. (7)Это несправедливо.
- (8)Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9)Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.
- (10)Вот ведь способный какой, а! (11)Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!
- (12)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.
- (13)Какая диковинная память, а! – радостно говорит он. – (14)Всё помнит, будто вчера читал... (15)А я вот всё позабыл, всё перепутал!
- (16)Мне кажется, отец просто счастлив, что он всё забывает и путает.
- (17)На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал: – (18)Драться, конечно, нехорошо. (19)А всё-таки смелый какой, а! (20)Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился! (21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!
- (22)Вот до чего доводит любовь!
- (23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют.
- (24)Трудно разве ответить на тройку? (25)Или запомнить содержание книги? (26)Кретин я, что ли, какой? (27)И почему надо особенно радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (28)Хотя на самом деле всего на полголовы.
- (29)Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. (30)Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31)Но я не хочу!
- (32)Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33)Я сказал об этом родителям.
- (34)Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. (35)Какой добрый, а! – воскликнул отец.
- (36)Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, – заключила мама. – (37)Мы очень рады.
- (38)Вот вам и всё! (39)Они очень рады. (40)А я? (По А. Алексину) *

** Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*

Готовое сочинение 9.1

Писатель **Л.С. Сухоруков** утверждал, что наша речь является показателем не только нашего поведения, но и нашего ума, нашей души, нашей личности. Я полностью согласен с данным высказыванием. Действительно, по тому, как человек говорит, можно судить и о его характере, и об интеллекте, и о душевном состоянии.

Обратимся к тексту А. Алексина. Во-первых, рассказчика незаслуженно хвалят в семье, и это ему совсем не нравится. Сомнения героя в правоте родителей помогают передать риторические вопросы (предложения 24 - 27). Эти примеры показывают характер героя, он не согласен с позицией своих родителей.

Отец мальчика, судя по его речи, человек эмоциональный. Не случайно он употребляет так много восклицательных предложений: «Какая диковинная память, а!» или «А всё-таки смелый какой, а!» В то же время частица «а», характерная для речи отца, свидетельствует о его неуверенности в сказанном, подчёркивает, что отец намеренно выделяет достоинства своего сына.

Таким образом, Л.С. Сухоруков прав, утверждая, что речь – важная часть «нашей личности, нашей души, ума». Именно речь героя позволяет подчеркнуть его внутреннюю сущность, показать положительные или отрицательные стороны личности.

Задание к сочинению 9.2: Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «– Таланта! — повторил Лёня громче. — Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Ведь правда?»

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание к сочинению 9.3: Как Вы понимаете значение слова КРАСОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое красота?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст к сочинениям 9.2 и 9.3:

(1)У девочки есть город, а в городе есть фонтан. (2)Он не простой, этот фонтан. (3)Он цветной и музыкальный.

(4)В этом городе живут дедушка и бабушка девочки. (5) Выйдя из поезда, девочка сразу спрашивает, работает ли фонтан. (6)«Да, работает!» — говорят ей. (7)И она, едва присев за стол с дороги, бежит в центр, вверх по прямой пешеходной улице.

(8)Фонтан работает! (9) Сейчас из середины просто бьют несколько струй. (10)Но это ничего не значит, то есть как раз это значит, что фонтан исправен. (11)А разные умные слова о режимах работы фонтана девочка слышала тут же, когда на скамье рядом сидели, видимо, специалисты. (12)Они говорили про какую-то сверхзакалку титана, из которого сделаны форсунки, о наборах программ для электронной машины, управляющей автоматическими сменами воды, и цвета, и света, и словно специально находили слова, чтобы отпугнуть очарование фонтаном. (13)Но вот специалисты сказали, что подобного фонтана нет нигде, он такой единственный, и девочка все им простила. (14) Это уж она и сама знала, что такого больше нет. (15) Даже на знаменитой своими фонтанами выставке в большом городе, где она теперь живет.

(16) Девочка облегченно вздыхает и обходит фонтан вокруг. (17) Главное будет вечером, поэтому пора возвращаться.

(18) Дома, рассказывая бабушке и дедушке о школьных делах, она все время посматривает на часы. (19) Вот уже и вечер. (20) Девочка говорит, что идет к фонтану, одевается и выходит. (21) Она ко всем, к кому просили зайти мама с папой, зайдет. (22) Но это завтра. (23) А сегодняшний вечер только ее.

(24) Какой славный ветер шумит в деревьях! (25) Ветер вовсе не холодный, в нем тепло, скопленное где-то за городом, в сухом хвойном лесу или в поле. (26) Ветер спелся с ветками деревьев, они покачиваются по команде его порывов. (27) Ветки ниже высоких неподвижных фонарей. (28) Тень от деревьев ходит по мостовой, и вся улица танцует, как будто качаясь на волнах. (29) В далеком просвете улицы, как свет в конце тоннеля, появляется разноцветное слабое сияние – работает фонтан. (30) Уже и музыка слышна.

(31) У фонтана всегда есть место. (32) Не на одной скамье, так на другой. (33) Девочка устроилась, запахнула пальто и замерла.

(34) Вот смолкает ровный шорох орошения, струи приседают, прожектора пригасают, и вступает музыка. (35) Из центральной стойки, из середины, взмывает, нарастая и уже на ходу рассыпаясь, разлохмачивая верхушку, озаряя окрестность белой кипящей кроной, мощная струя. (36) Вокруг нее, чуть склонившись, вырываются еще четыре струи. (37) В них есть что-то материнское, прикрывающее. (38) По всей окружности возникают прямоструйные завесы. (39) Когда они взмывают ввысь, получается живая стена, а когда опускаются, становятся похожими на колосья. (40) То ли они, набирая и отпуская воду, командуют музыке, то ли, наоборот, она, зная силу напора, своей волей меняет их рост и окраску. (41) Тут добавляются еще струи, они закрывают расстояние от центра до краев, и все это пространство заполняется невиданными огромными цветами из воды. (42) Это гигантские колокольчики, развернутые в небо. (43) Их лепестки как стеклянные.

(44) Вот возникли в торжественном согласном шуме еще не появлявшиеся боковые бесчисленные струи, они бьют навстречу друг другу с такой силой, что образуют над всем фонтаном прозрачный, искрящийся разноцветными блестками шатер.

(45) Запомнить бы только вот эти каскады, когда вода, теряя силу и обрываясь, вдруг подпирается снизу, и снова насильственно возносится, и вновь пытается упасть. (46) Запомнить вот этот порыв ветра, когда он клонит и треплет заросли воды, а нижние тонкие струи как колосья в поле перед грозой... (47) Вот музыка притихает, чувствуя себя здесь не главной, то есть как раз музыка здесь главная, но музыка воды, а звучащая по радио – только сопровождение... (48) И вот музыка затихает, а нарастает звучание воды, выплескиваются все новые аккорды, и вот уже согласный хор, напоминающий водопад, царствует над округой. (49) И вся вода, поднимаемая, кажется, не напором снизу, а небесным притяжением, замирает вдруг и походит на огромный воздушный шар, который вот-вот взлетит и возьмет с собой всю площадь.

(50) Девочка думает: «Как хорошо, что ни в фонтане, ни около него нет скульптур, ведь главное в нем красота воды!»

(51) Но вот фонтан выключен. (52) Его обслуживают двое: электрик-механик и дворничиха. (53) Дворничиха давно на пенсии, но еще работает. (54) И очень любит свою работу. (55) Она могла бы прийти с утра, но хочет убрать именно сейчас, чтобы те, кто рано утром будет идти мимо на работу или еще по каким делам, видели, как чисто вокруг фонтана. (56) Кругом полно разного мелкого мусора, который почему-то брошен не в урны, но она не сердится. (57) Ведь когда-то же поймут, что дело не только в уважении к труду. (58) Дело в красоте.

Готовое сочинение 9.2

Смысл финала текста В. Н. Крупина («Дело в красоте») я понимаю так: красота завораживает нас, заставляет восхищаться, она имеет огромную силу, так как способна поднять настроение, принести массу положительных эмоций. Чтобы доказать свою точку зрения, приведу несколько примеров из текста.

Во-первых, в предложениях 52-58 сказано, что дворничиха давно уже на пенсии, но все равно продолжает работать, она убирает мусор вечером, а не утром, чтобы люди с утра видели чистоту вокруг фонтана. Дворничиха надеется, что они когда-нибудь поймут, что дело в красоте, которая нас окружает, начнут ценить это.

Во-вторых, в предложениях 45-50 мы видим, как девочка любуется фонтаном, пытается запомнить каждый момент, глядя на воду, именно красота воды так очаровывает ее.

Таким образом, красота способна заморозить человека, очаровать, принести радость, положительные эмоции.

Готовое сочинение 9.3:

Что такое красота? Я думаю, что красота — это то, что способно доставлять нам эстетическое наслаждение, положительные эмоции, это все прекрасное, что нас окружает. Нам нравятся красивые люди, предметы, произведения искусства, природа. В доказательство своей точки зрения приведу примеры из текста В. Н. Крупина и личного опыта.

Так, предложениях 45-50 мы видим замечательное описание фонтана: красиво каскады воды то обрываются вниз, то возносятся вверх, как всему этому способствует ветер, и главное здесь — это не музыка по радио, а музыка воды. Девочка ловит каждый момент, пытается запомнить увиденное, она считает, что настоящая красота — красота воды, что никакие скульптуры здесь не нужны.

В жизни красота окружает нас повсюду. Я никогда не забуду поездку на озеро Байкал. Это поистине замечательное, завораживающее своей красотой место. Когда ты стоишь на берегу этого озера, смотришь в бескрайнюю даль, любуешься красотой природы, ее величием, то чувствуешь себя лишь маленькой частичкой этого огромного мира.

Таким образом, красота — это то, что не может оставить нас равнодушными, она приносит нам массу положительных эмоций.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф. И. Буслаева: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «— Таланта! — повторил Лёня громче. — Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Ведь правда?»

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение словосочетания НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое настоящее искусство», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст к сочинениям.

(1) На рассвете мы с Лёнкой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей.

(2) Идти было скучно.

– (3) Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– (4) Чего рассказывать? — ответил Лёня. — (5) Разве про старушек в нашей деревне.

(6) Старушки эти — дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7) Академик он был, а вышел из наших пастухов, из сопливых. (8) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9) Небось видели?

(10) Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11) Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12) То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13) Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.

– (14) Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, — продолжил Лёня. — (15) Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.

(16) Встречает тут Федосья, баба из Пустыни: (17) «У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (18) Что-то на тех досках нацарапано — не пойму. (19) Эти доски и пригодятся».

(20) Я пришёл к Пожалостиным, сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21) Старушка выносит доски, завернутые в чистый рушник. (22) Я взглянул и замер. (23) Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24) Особенно портрет Пугачёва — глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25) «Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят», — говорю ей.

(26) Заплакала она и говорит: (27) «Что вы! (28) Это народная ценность, я их ни за что не отдам».

(29) В общем, спасли мы эти доски — отправили в Рязань, в музей.

(30) Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31) Я вышел и говорю: (32) «Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр, а труд чужой почитать надо. (33) Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– (34) Таланта! — повторил Лёня громче. — (35) Это понимать надо! (36) Это беречь и ценить надо! (37) Ведь правда?

(По К. Г. Паустовскому) *

* Паустовский Константин Георгиевич (1892—1968 гг.) — русский писатель и публицист, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.

Примеры сочинений.

15.1 Русский язык — один из богатейших языков мира и по составу языка, и по способам его речевой организации. Нельзя не согласиться с высказыванием знаменитого русского филолога Ф. И. Буслаева: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки». Предложение — единица синтаксиса, в составе которой отдельные слова и предикативные части приобретают способность взаимодействовать и образовывать речевые компоненты.

Для подтверждения справедливости слов Ф. И. Буслаева обратимся к отрывку из текста Константина Паустовского. В тексте немало выразительных взаимосвязей. Так, например, в предложении № 13 («Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием») грамматической основой является сочетание «толпа смотрела», которое само по себе интересно с точки зрения соответствия лексического и грамматического значения. В составе подлежащего слово «толпа» по своему лексическому значению подразумевает нескольких человек, буквально группу людей. Однако, грамматическое значение слова «толпа» — существительное единственного числа. Таким образом, в самом сочетании подчеркивается, с одной стороны, безликость людей с гравюр, а с другой - их целостность, общность, поэтому и сказуемое употребляется по грамматическим нормам в единственном числе: «толпа смотрела».

В предложении 18 («Что-то на тех досках нацарапано — не пойму») дополнительный оттенок приобретает слово «нацарапано», оно употреблено с целью принизить значимость живописи на гравюрах.

Таким образом, проанализировав текст, мы с уверенностью можем утверждать, что в предложении слово, его грамматическое и лексическое значения раскрываются в полной мере.

15.2 Очень часто то, что человек не понимает в силу своей необразованности, неразвитости, неспособности оценить вследствие суетности жизни и сложившихся обстоятельств, он считает неважным, ничтожным. Ценить и понимать искусство способен не каждый человек. Об этом финальные слова Лёни из текста Константина Паустовского.

В тексте рассказывается, как пришлось спасать произведения живописи. Не разбирающаяся в искусстве баба Федосья предлагает забрать у старух Пожалостинных доски: «Что-то на тех досках нацарапано — не пойму». Для Федосьи непонятно предназначение этих досок, она не умеет ценить прекрасное, живёт «хлебом насущным», поэтому считает полезнее переплавить эти «доски» на гвозди. Сколько таких шедевров было погублено в годы революции и гражданской войны.

Автор показывает и другого героя — Лёню, который готов рисковать своей репутацией, карьерой, жизнью, чтобы спасти эти шедевры. В предложении 30 находим подтверждение этого: героя судить собирались на общем собрании из-за его отношения к работам художника.

Сохранить искусство для потомков — наш долг перед будущими поколениями. Мы должны не только гордиться изумительными пропорциями храма Покрова на Нерли или собором Василия Блаженного, но и сделать всё, чтобы ими могли гордиться наши дети.

15.3 Искусство — это все самое прекрасное, что создано руками и разумом человека. Великолепие природного мира своей нерукотворной красотой вдохновляет человека с помощью таланта запечатлеть неповторимость моментов жизни. Дух захватывает, когда стараешься разумом охватить всё, сотворенное гениями, сохраненное и продолженное их потомками и последователями. Сейчас невозможно представить себе, что нашу жизнь не сопровождало бы искусство, творчество. Докажем эту мысль примерами.

Обратимся к тексту Константина Паустовского, в котором рассказывается о том, как пришлось спасать произведения живописи. Не разбирающаяся в искусстве баба Федосья предлагает забрать у старух Пожалостинных доски: «Что-то на тех досках нацарапано — не пойму». Для Федосьи непонятно предназначение этих досок, она не умеет ценить прекрасное, живёт «хлебом насущным», поэтому считает полезнее переплавить эти

«доски» на гвозди. Сколько таких шедевров было погублено в годы революции и гражданской войны.

Существует огромное множество произведений настоящего искусства. Когда мы приезжаем на Красную площадь, главную площадь страны, наш взор невольно приковывается к храму Василия Блаженного. Это образец настоящего искусства, он манит, завораживает. Как бы ни менялась история нашего государства, храм выстоял, выстоял как символ нашей силы и величия.

Сохранить искусство для потомков — наш долг перед будущими поколениями. Мы должны не только гордиться изумительными пропорциями храма Покрова на Нерли или собором Василия Блаженного, но и сделать всё, чтобы ими могли гордиться наши дети.

