

Утверждено
приказом Министерства образования,
науки и молодежной политики
Республики Коми
от «07» мая 2019 г. № 448
Приложение 1

Спецификация
экзаменационных материалов для проведения государственного
выпускного экзамена по коми литературе (письменная форма)
для обучающихся по образовательным программам
основного общего образования

1. Назначение экзаменационных материалов

Государственный выпускной экзамен для обучающихся по образовательным программам основного общего образования (далее – ГВЭ-9) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по контролю в сфере образования и науки от 07.11.2018 № 189/1513 (зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018, регистрационный № 52953), с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по учебным предметам «Коми язык» и «Коми литература» обучающихся, освоивших образовательные программы основного общего и среднего общего образования», утвержденным приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.03.2019 № 82-п.

Экзаменационные материалы позволяют установить уровень достижения выпускниками планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Коми литература».

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе примерной программы «Коми литература. 5-11 классы» (Составители: В.А. Лимерова, Е.В. Остапова, Сыктывкар, 2010), допущенной к использованию Министерством образования Республики Коми.

3. Структура и содержание экзаменационной работы

Задания экзаменационной работы направлены на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи, выявление особенностей восприятия текста экзаменуемым, а также проверку умения высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном.

Экзаменационная работа состоит из двух частей:

- *часть 1* включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, к которому относятся два альтернативных задания (1 и 2) и одно обязательное (3);

- *часть 2* включает в себя лирическое стихотворение (или басню), к которому относятся два альтернативных задания (4 и 5) и одно обязательное (6).

Участник должен выполнить 4 задания (по два из каждой части).

Выполнение заданий 1 или 2, 4 или 5 требует ответа в примерном объеме 3-5 предложений с опорой на текст. Каждое из этих заданий оценивается максимально 3 баллами.

Выполнение заданий 3 и 6 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в экзаменационной работе (примерный объем ответа – 5-8 предложений). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в задании 3 и 6, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Задания 3 и 6 расширяют границы проверяемого содержания и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности важнейших предметных компетенций. Максимальный балл за выполнение каждого сопоставительного задания (3, 6) – 5.

Указание на объем ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

При разработке экзаменационного материала учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершенностью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев все же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объема текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности; большое количество диалектизмов; иноязычные тексты с переводом; многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни) не столь многочисленны. Поэтический текст должен позволять экзаменуемому:

- выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- строить развернутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям (*Таблица 1*).

Распределение заданий по частям работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
1.	Часть 1 (экзаменуемому предлагаются задания к фрагменту эпического (или драматического, или лироэпического) произведения)	1 (альтернатива: 1 или 2)	3	Задание с развернутым ответом в объеме 3-5 предложений
		1 (3)	5	Задание сопоставительного характера с развернутым ответом в объеме 5-8 предложений
2.	Часть 2 (экзаменуемому предлагаются задания к стихотворению или басне)	1 (альтернатива: 4 или 5)	3	Задание с развернутым ответом в объеме 3-5 предложений
		1 (6)	5	Задание Сопоставительного характера с развернутым ответом в объеме 5-8 предложений
Итого		4	16	

Экзамен нацеливает экзаменуемого на работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса, учитывает читательские предпочтения («сопоставительные» задания). Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;

- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при разработке и проведении экзамена за курс основной школы. В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения государственного выпускного экзамена по коми литературе. Содержание экзаменационного материала опирается на следующие разделы курса литературы.

1. «Сведения по теории литературы, истории коми литературы»
2. «Из коми фольклора»
3. «Из коми литературы XIX в.»
4. «Из коми литературы советского периода»
5. «Из коми литературы конца XX – начала XXI в.»

На основании раздела «Сведения по теории литературы, истории коми литературы» в контрольные измерительные материалы (далее – КИМ) включены те или иные термины и понятия.

Распределение заданий по уровням сложности представлено в *Таблице 2*.

Таблица 2

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 16
Базовый (1 или 2, 4 или 5)	2	6	37
Повышенный (3, 6)	2	10	63
Итого	4	16	100
<i>Всего в работе – 6 заданий; из них от экзаменуемого требуется выполнить 4 задания: 2 задания – из части 1 и 2 задания – из части 2.</i>			

В целом на выполнение заданий каждой части работы рекомендуется отвести по 90 минут (суммарно – 180 минут).

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для двух указанных типов заданий, требующих развернутого ответа в разном объеме.

За выполнение каждого задания базового уровня сложности (1 или 2, 4 или 5) экзаменуемый может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию и 1 балл за речевое оформление ответа).

Выполнение задания повышенного уровня сложности (3, 6) оценивается по трем критериям: «Умение сопоставлять художественные произведения», «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов», «Следование нормам речи». Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Максимально за выполнение заданий 3 и 6 экзаменуемый может получить по 5 баллов.

Максимальный балл за всю работу – 16.

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания представлена в *Таблице 3*.

Таблица 3

***Шкала пересчета первичного балла за выполнение
экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале***

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0-4	5-9	10-14	15-16

5. Продолжительность экзаменационной работы

На выполнение экзаменационной работы по коми литературе отводится 3 часа (180 минут). Продолжительность экзамена для участников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов увеличивается на 1,5 часа.

6. Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Экзаменатор должен обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

7. Система оценивания выполнения заданий и работы в целом

Критерии оценивания заданий 1, 2, 4, 5, требующих написания связного ответа объемом 3-5 предложений (Таблица 4)

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Таблица 4

Критерии оценивания заданий 1, 2, 4, 5

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не дает на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не дает ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
Максимальный балл	3

Критерии оценивания заданий 3 и 6, требующих написания связного ответа объемом 5-8 предложений (Таблица 5)

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Таблица 5

Критерии оценивания заданий 3 и 6

Критерии	Баллы
1. Умение сопоставлять художественные произведения	
а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	2
б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	1
в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	0
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на	2

авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не дает на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не дает ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
Максимальный балл	5

Проверка экзаменационных работ осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по контролю в сфере образования и науки от 07.11.2018 № 189/1513: «Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы за каждый ответ на задания экзаменационной работы. Результаты каждого оценивания вносятся в протокол проверки предметными комиссиями, которые после заполнения передаются в РЦОИ для дальнейшей обработки. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету. Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу. Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными» (пункт 64).

Существенным расхождением в баллах, выставленных двумя экспертами по любому из заданий с развернутым ответом, является расхождение в 2 и более балла (третий эксперт проверяет только те ответы на задания, которые вызвали расхождение в 2 и более балла).

В Приложении 1 приведен обобщенный план экзаменационной работы.

Обобщенный план варианта экзаменационной работы ГВЭ-9 по коми литературе

Уровни сложности заданий: Б – базовый (примерный интервал процента выполнения – 60-90); П – повышенный (40-60).

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания и умения	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
1 или 2, 4 или 5	Развернутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического произведения), его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	3	40 мин.
3, 6	Развернутое сопоставление анализируемого произведения с художественным текстом, приведенным для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	5	50 мин.
<p>Всего в экзаменационной работе – 6 заданий; из них от экзаменуемого требуется выполнить 4 задания: 2 задания – из части 1 и 2 задания – из части 2. (по уровню сложности: Б – 2; П – 2).</p> <p>Максимальный балл за работу – 16. Общее время выполнения работы - 180 минут.</p>				

Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ по коми литературе ГВЭ -9

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Экзаменатор должен обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

№	Автор	Название произведения
1.		«Бӱрданкывъяс верӱс сайӱ ныв сетӱм дырйи» (чукӱртис В.А. Куратов)
2.		Йӱзкостса сьыланкывъяс: «Шондӱбанӱй олӱмӱй», «Менам вӱлӱ алӱй ленточка», «Шондӱйӱ мамӱй».
3.	И.А. Куратов	Кывбур чукӱр (быть мед вӱлӱны «Синтӱм пӱльӱ», «Закар ордын», «Муса ныланӱй, мича аканьӱй», «Коми кыв», «Сьылан меям, сьылан»)
4.	Палалей Кальӱ (К.Ф. Жаков)	«Палалейлӱн олӱм», «Вӱралысь Максим», «Биармия».
5.	М.Н. Лебедев	Гижӱд чукӱр (быть мед вӱлӱны «Самӱвар», «Гриша дядь да кӱйн» басняяс; «Фома Лекмортов» висьт)
6.	Небдӱнса Виттор (В.А. Савин)	Гижӱд чукӱр (быть мед вӱлӱны «Варыш поз», «Югид кодзув», «Сьӱлӱм сьылӱм» кывбурьяс; «Кулӱмдӱнса бунт», «Райын» пьесаяс; «Луча» висьт)
7.	Тима Вень (В.Т. Чисталев)	Гижӱд чукӱр (быть мед вӱлӱны «Трипан Вась», «Ӵти ... дас куим миллион лыдысь» висьтъяс; «Поэзия артмӱм», «Менам кывъясӱй», «Бӱвлавыв» кывбурьяс)
8.	Илля Вась (В.И. Лыткин)	Гижӱд чукӱр (быть мед вӱлӱ «Мунӱны» поэма)
9.	Г.А. Федоров	«Эзысь сюра кӱр» повесьт, «Ытва дыйри» висьт.
10.	А.П. Размыслов	Гижӱд чукӱр (быть мед вӱлӱны «Медводдза любовь» поэма; «Воклы», «Рытъя лирика», «Рытъя кыа лӱнькӱд тэ он рӱдмы» кывбурьяс)
11.	Сук Парма (Н.А. Фролов)	Гижӱд чукӱр (быть мед вӱлӱ «Домна» поэма)
12.	С.А. Попов	Гижӱд чукӱр (быть мед вӱлӱ «Чужан кыв кедзовтысьяслы», «Вит няь тор» кывбурьяс)
13.	Г.А. Юшков	Гижӱд чукӱр (быть мед вӱлӱ «Мамӱ», «Семӱ юкмӱс», «Пӱч-пӱльнымӱс босьтамӱй», «Коми кыв! Кольӱм

		нэмын на тэныд...» кывбурьяс; «Конё Семё», «Висар» висьтъяс)
14.	И.Г. Торопов	Гижод чукор (быть мед вёліны «Шуриклы шыд», «Кёні тэ, кар», «Проса рок», «Гымёбтіс керка шёрын» висьтъяс)
15.	Н.Н. Куратова	Гижод чукор (быть мед вёліны «Бобёнянь көр», «Вөр гормөг» повесьтъяс)
16.	Е.В. Рочев	«Кёрысь тэрыбджык» повесыт
17.	В.В. Тимин	«Эжва Перымса зонка» повесыт4 «Чужан кыв» кывбур
18.	А.Е. Ванеев	Гижод чукор (быть мед вёліны «Сартасён югзьөдём рытъяс», «Мый вёлі, сійө вёлі», «Ловьяяслы», «Воис ыджыд война вылысь морт» кывбурьяс)
19.	Өнія поэзияысь	А. П. Мишариналён, А.М. Лужиковлён, Е.В. Козловлён, В.Г. Лодыгинлён, М.А. Елькинлён кывбур чукорьяс

Образцы экзаменационных материалов ГВЭ-9 ПО КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ (письменная форма)

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по коми литературе состоит из двух частей.

Часть 1 включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, к которому относятся задания, требующие написания развернутых ответов. Задания 1 и 2 предлагаются на выбор (Вам нужно выбрать только ОДНО из этих заданий). Задание 3 обязательно для выполнения.

Часть 2 включает в себя лирическое стихотворение (или басню), к которому относятся задания, требующие написания развернутых ответов. Задания 4 и 5 предлагаются на выбор (Вам нужно выбрать только ОДНО из этих заданий). Задание 6 обязательно для выполнения.

Прочитайте предложенные тексты и последовательно выполните задания, которые требуют написания развернутого ответа ограниченного объема. Выполняя задания 1 или 2, 4 или 5, дайте ответ в примерном объеме 3-5 предложений с опорой на текст.

Выполнение заданий 3 и 6 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в экзаменационной работе (примерный объем ответа – 5-8 предложений).

Выполняя задания, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объем ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы дается 3 часа (180 минут).

Выполняя задания, Вы можете пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Лыддьой улынджык вайёдём висът юкөн да вөчөй медводдза либө мөд задание, сэсса коймөд задание.

...Са съд арся войё воисны мян войтыр рытив-лунвивса Россия ичөтик уездной карө. Тані вөлі сулалө налөн полкныс. Чеччөдісны зуркыд теплушка вагоньясысь да ыжьясөс моз вөтлісны вокзалсянь кар мөдар помас. Воши медбөрья надея бөр гортө бергөдчөм вылө. Арся съд войыс кодь шуштөм кылөм өшйис морөсаныс...

Со и казармаяс. Кузя нюжөдчөмаөсь воймөм няйт корпусьяс нельнан боксяныс, быттьөкө кузьмөс, гырысь съд гортьяс.

– Но-о-о... воим тай гуад!.. – съөкыда ышловзисны ратникьяс.

– Тан, гашкө, и пондасны видзны да!.. Татшөм гидняс...

– Оз дыр видзны, – асьныс жө аслыныс вочавидзисны. Пөрччысьтөг-разясьтөг водісны куш джджө, юр уланыс асьыныс нопьяснысө пуктісны. Съд эшкынөн шебрөдіс войыс ылі войвивса коми пьянөс. Унмовсисны кокни тревогаа салдат унмөн.

Эз узь Сергей Вась. Воча син зз волы сьлөн – шытөг көтөдіс синванас асьыс ноп дөрасө. (Эз прөста бөрд Вась, кыліс сьөлөмыс сьлөн, мыйяс тані сійөс виччысьө).

Вась эз нин тані вөв медводдза, эз и медбөрья морт – квайтөд се морт нин сійө вөлі куш аслас вөлөсть увсьыс, нуисны сьөдз и сы бөрын унаөс на, пөрысьөс и томөс. Вөлі вывті небыд сьөлөма, кылана морт сійө, съд вөр шөрысь первой туй петысь. Некудз эз вермы сьлөн бурасьны мывкыдыс, лолыс тайө олөмкөд, эз вермы асьсө лөсьөдны, сійө олөм ногыс мунны...

Пуксис лун и вой полана салдатскөй олөм.

Пондісны муштруйтны-«велөдны»: веськөдны гөрбьяс, топөдны гөр вож кост кокьяс, чатөртны юр, «кыскыны» кынөм... Вежны ветлас и статья.

Медся нин ена инмаліс Иван Егорлы да Сергей Васьлы. Найө кыкнанныс вөліны артель пөвстас медся рамөсь да безөтветнойөсь. (Важ мир! Проклятөй, ерөм олөм лад! Лөж, гуга гөгөрвоөм! Кымын морт рам, кымын сійө слаб, жеб-гөль, мыйөтш кывзысь-зіль, пемыд-төдтөм; кымын морт веськыд, честной, сымын сійөс зільлісны нартитны, пөртны нөшта нин пемөсө, морт нимсө уськөдны, мырддыны ловсө...)

Ныр вылө усьтөдз котрөдласны взводнойяс быд нинөм абу мыжысь: восьлавны кужтөмысь, шуйга-веськыд кокөн непөраө тувчөмысь, «честь сетны» кужтөмысь и быдторйысь.

И пасө лыйсигөн Васьлөн оз инмы, вөрзьө кыис. Кутшөма эськө радейтліс гортас асьыс пелькиник турка-пищальсө, вевьялө вөлі лыйсьыны, өти зарад кушө эз лэдзлы, урлы ли сьөлалы синмас веськавліс. Оз веськав и штык йылыс Васьлөн «атакаөн» мунігөн идзасысь вөчөм чучелаө – кыис дрөгмунө, ыштө ловья мортөс бытшкө, бокө веськалө, либө муртса инмөдчыштлас штык йывнас. Сыысь Васьөс бара «шонтөны».

Көтасьөм син лысьяс пырыс аслыс Васьлы тыдалө чужан сиктыс, лөнъ нөрыс бокшаын чольгысь Рас ель шор дорын – сэтшөм рам, сэтшөм муса, сэтшөм позьтөм ылын, бергөдтөм важ...

Помөдз доканайтисны Васьёс. Няйтчис, тойёссис, лөмөссис, дзикөдз урөсмис-висьмис, өдва лы-сьөмыс коли. Ставнас пыркөдисны, мый вөлі Вась пытшкөсын. Шуй. Радлыны пондїс смерть вылө весиг.

– Көть эськө регыдджык нин позиция вылас... Матынджык нин пом.

Могмис Васьлөн колөмыс. Пасьтөдїсны-көмөдїсны, висьтөдїсны-дарйөдїсны кувныыс да маршевөй ротаөн Васьёс төварышьясыскөд мөдөдїсны биө, джынвыйө шуй, нинөм төдтөм пемөсьясөс моз пушка яй вылө.

...Эз и волы Вась гортас. Кызд эз волыны гортаныс уна-уна морт Вась коддьөмыс шойна поле вылысь. Весиг адресыс эз ковмывлы сылөн, кодөс көсйысьліс ыстыны бөрья письмөас – медводдза бояс жө и сутшкысьліс-усьлі төвзьөм турун моз.

(Тима Вень. «Өти... дас куим миллион лыдысь»)

Бөрйөй 1 либө 2 задание костысь өтиөс.

Медводз пасйөй бөрйөм заданиелысь номерсө, сэсся гижөй связнөй текст нога вочавидзөм (3-5 серникузя). Кутөй төд вылын авторлысь могсө, восьтөй ассьыныд видзөдлас. Подуласьөй гижөд текст вылө, вайөдөй примерьяс. Гижөй мичаа, зільөй вочавидзны стөча, ясыд литературнөй кывйөн.

1	Кызди восьсө Сергей Васьлөн этшыс да морттуйыс вайөдөм юкөнын?
2	Кызди восьтө авторыс война йылысь ассьыс мөвпьяссө?

Мед вөчны коймөд задание, медводз пасйөй сылысь номерсө, сэсся гижөй связнөй текст нога вочавидзөм (5–8 серникузя). Бура гөгөрвөй заданиесө, стөча вөчөй сйөс. Кутөй төд вылын авторлысь могсө, восьтөй ассьыныд видзөдлас. Подуласьөй гижөд текст вылө, вайөдөй примерьяс (позьө вайөдны найөс висьтлөн мукөд юкөнысь). Гижөй мичаа, зільөй вочавидзны ясыд литературнөй кывйөн.

Кутчысьөй индөм заданиеө.

3	Орччөдөй Тима Веньлөн «Өти... дас куим миллион лыдысь» да И.Г. Тороповлөн «Көні тэ, кар?» висьтьясысь геройяслысь характерьяссө да судьбасө (Сергей Васьлысь да Шырлысь). Мый отувтө найөс да мый торйөдө?
----------	--

Шурик висьмытөдз вөралан руыс, позьө шуны, эз на ыззьөдлы менө. Но дозмөртө кыйөм бөрын кыткө быттьө и вөрзыштис. Думысь шуи нин вөрө мунны, видзөда, пырө мяян ордө Мишө, кодөс ичөт туша вөснаыс ми вөлі нимтам Шырөн. Посныдик синьяс вөснаыс да. И өд шыасьө вөлі, велалөма, буракө.

—Федя,— шуө Шырыд,— көсьян мешөк тыр деньга нажөвитны? Чукөртөны йөзөс пурьяс кылөдны. Шунькнитам кар дорөдз, и витсе-квайтсе чөлкөвөй дась лөө.

—Шунькнитысь петёма, дыш да горш! Аддзан, кызди ойдёма Сыктылысь? Ыджид ваис зутшкас кутшөмкө полойо, да сэни и ковмас гоҗыны.

Шуавнысө ме шуали тадзи, а аслым Шырлөн кывъясыс желлясисны нин.

Шыр аслас сюсь синъясөн, дерт, казалис нин, мый вугыраліс менө сернинас. Аскинас ми Шыркөд лэччим пурьяс сулаланінө. Миянлы Шыркөд сетісны морт өти пурйөн. Меным веськаліс мича пожөм вөр, нель плитка, ставыс «авио». Сідзкө, самолетьяс кутасны вөчны татысь. Сөмын мед ме лючки да бурөн кылөді-а...

Шырлөн гырысь черлыяса чужөмыс, көні ена төдчөны съөд ныр розьясыс, топалөма, кеньөн моз вевттысьсөма сирөд пес тшынөн.

—Федя, гашкө, тэ видан менө, кывтнысө нуөді да?

—Отсалис кө эськө видөмыс лючки да бура кывтны, ме эськө тэнө медбөрья кывъяснас лун и вой дөжнәлі.

Лөсьыд миянлы. Стрөг кылөдчысьясысь ми бөр пөрим кальөг вома зонкаясө, и йөйталам, радлам асланым лачаысь. И бур, мый ме өтлааси буретш Шыркөд, а эг кодкөдкө мөдкөд. Кажитчө меным мортыс. Ме эськө сійөс любөйтөр вылө босьті ерт пыдди. Сійө меысь кык арөсөн ыджыдджык, но тушанас ичөтджык, быдмө, быдмө, а оз и сод. Сы пыдди сійө кык пөв пелькджык ме дорысь. Вермасигьясад вөлі личкан нин сійөс улад, а сійө кызкө нигыльтчас, песовтчас да бара нин вылад лөма. Быд удж вылын сэтшөм жө сюсь и. Ичөтик, гөгрөсіник, дженьыдик киа-кока, но быдтор вөчигөн пуө-вөрө.

А ю вылын пемыд нин, көть и абу на енасө сер. Енэжсө кыза тубралөмаөсь съөд кымөрьяс. Чом вевт вылын өтмоза сярөдчө зэр... Ми Шыркөд енджыка топөдчам өта-мөдным дінө, ме весиг кылышта сылысь съөлөм тіпкөмсө. Тайө здукьясас ертөй кажитчө меным вөвлытөм донаөн. Быттьө сылы ме кыйи вөрын дозмөрсө. Быттьө вок сійө меным.

— Фашистыд, чайтан, оз горшлун вөсна йөйтав?— шоналыштөм бөрын Шыр нуөдө серни.— Куш сы вөсна! Первой өти странаөс ньылыштіс, сэсся мөдөс. Көиньяс моз... Эк, Федя, төдін кө эськө тэ, кутшөм окота меным летчикөн лоны!... Сэки эськө ме кокалышті найөс...

Ме эска Шырлы: сійө, сюсь мортыд, гашкө и збыльысь вермас лоны бур летчикөн.

А кызди нө,— юала ме,— кызди либө летчикнас көсьян лоны?

—Тэ эн серав, Федя, машинасыд меным кокныыда сетчөны! Кор тай плугаритлі, трактор дөбелькиөдз велөді, руль сайө нин пуксьылі. Ок, лөсьыд! Ытшкан-вундан машинасыдлысь гуг и бан төда. Самолеттө эськө пырысь-пыр жө велөді. Машинаыд, Федя,— сійө дзик мөдтор! Машина дінад, Федя, дзик мөд кодь вежөр колө, тайөс ме зэв бура гөгөрвоа...

Кывза ме Шырөс, а аслым дум вылө усьө сылөн батыс — сы кодь жө ичөтик, гөгрөсіник морт. Война вылө найө мунісны миян батьөкөд өтлаын. Помнита, мунан асывнас сійө, гажа юра, котөрөн локтіс миян ордө да ярскөба горөдіс: «Немечыдлы ми петкөдлам пуж! Чуш-чашкерам и бөр локтам гортө!» Бөрсө сійө воис дзикөдз бонзьөдөмаөн, немортөн. Юр чашкаыс чуктөма, ки-кокас мина торпыриг жвучкөма. И өд ньөти оз сувт кок йылас, быттьө ичөт кагалөн лөмаөсь кокьясыс. Киясыс легзьөны и. Татшөмөн пө и кольө сійө нэм кежлө, нэм чөжыс по сэсся ковмас көстыльяс вылын тюкитны коньөрлы... Век жө бабаяс вөлі шуөны, мый бур на, татшөмыс кө локтіс — век нин көть челядьсө уставитас.

И заводиті кө нин ме на йылысь сернитны, водзвыв висьтала: Шырөс сійө во помнас босьтісны жө война вылө, өд сійө меысь кык арөсөн ыджыдджык вөлі.

Сөмын сійө эз ло летчикөн, а саперён. 1945-өд вося майын, война помасян луньясө, мортыд веськалас немецкөй мина вылө и... дас сизим арөса зон вөліс да эз ло.

Но өні ме немтор на ог төд та йылысь. Өні Шыр, ловья да вына, куйлө мекөд орччөн чомйын — ичөтик, писькөс морт, бур ерт. Ми куйлам, чөв олам и мөвпалам сы йылысь, мый миянлы быть колө воөдчыны карөдз. Быть колө!

Часть 2

Лыддьöй улынджык вайөдөм кывбур да вөчöй нельөд либө витөд задание, сэсся квайтөд задание.

Сылан меям, сылан,
Мича авья пиө!
Долыда ме тэнө
Босьтлі мелі киө.

Сьөлөм шөрын көсйи
Тэнө быдтыны ме; –
Со тай быдтор ми сідз
Вөчны көсйысьлімө.

Уна на тэд колө,
Мый эг сетны эшты,
Сөмын олөмтө тай
Вунөдөмысь вешті.

Кытчө тэнө лэдза
Кодкө босьтас-ө мөд?
Тыдовтчас бур йөзлы
Кызди мыччысьөмыд?

Еннога поп лека
Видзөдлас тэ вылө;
Уна төдысь-кужысь
Сералө нин, кылө...

Крестьянин оз идрав
Лолас тэнө, пиө;
Вөтасьө вот йылысь
Лун-вой, коньөр, сійө!

Вөччөдас код тэнө?
Код ордө тэ мунан?
Петлө! Он на вош тэ!
Вунөдім ми уна!

Велөдчө со кориг
Айтөм пөнөмар¹ пи,
Ывлаын со көмтөм
Чеччалө тай Карпө...

Кодкө найө костысь
Быдтас сьөлөм вылас
Меліа, ме моза
Тэнө нора сьылас!

Уна төдысьясөс
Найө шензьөдасны,
Тэнө, коми сьылан,
Ылын нимөдасны!

И.А. Куратов

Бөрйөй 4 либө 5 задание костысь өтиөс.

Медводз насйөй бөрйөм заданиелысь номерсө, сэсся гижөй связнөй текст нога вочавидзөм (3-5 серникузя). Кутөй төд вылын авторлысь могсө, восьтөй ассьыныд видзөлас. Подуласьөй гижөд текст вылө, вайөдөй примерьяс. Гижөй мичаа, зильөй вочавидзны стөча, ясыд литературнөй кывйөн.

4	Кутшөм сьөлөм кылөм да мөвп юрнуөдөны И.А. Куратовлөн «Сьылан меям, сьылан» кывбурын?
5	Кутшөм төдчанлун И.А. Куратов кывбурын босьтө горөдан да юалан серникузяслөн аслыспөлөслуныс?

Мед вөчны квайтөд задание, медводз насйөй сылысь номерсө, сэсся гижөй связнөй текст нога вочавидзөм (5–8 серникузя). Бура гөгөрвөй заданиесө, стөча вөчөй сйөс. Кутөй төд вылын авторлысь могсө, восьтөй ассьыныд видзөдлас. Подуласьөй гижөд текст вылө, вайөдөй примерьяс. Гижөй мичаа, зильөй вочавидзны ясыд литературнөй кывйөн.

6	Орчөдөй И.А. Куратовлысь «Сьылан меям, сьылан» да Небдінса Витторлысь «Сьөлөм сьылөм» кывбурьяс. Мый йитө тайө гижөдьяссө?
---	--

Сьөлөм сьылөм

Унаысь ме сьывлывлі,
Йөзсянь «атгьө!» кывлывлі;
Пөлянөн моз чипсая,
Йөз сьөлөмө чуксая

¹ Пөнөмар – православнөй вичкобын уджалысь.

Коми сьыланкывйӧн.
Менам сэтшӧм оланног:
Овлӧ гажа, овлӧ шог.
Гажа дырйи – ворсышта,
Гаж кӧ бырӧ – шогсышта
Коми сьыланкывйӧн!
Се майбырӧй олӧмӧй,
Гажа муын дзольгӧмӧй!
Пӧрысьма кӧ, ланьтышта.
Олӧм жальӧн казътышта
Коми сьыланкывйӧн.
Сьылӧм менам оз на быр,
Кувтӧдз кута сьывны пыр.
Коми йӧзӧс гажӧда,
Шогсӧ налысь пальӧда
Коми сьыланкывйӧн.
Кор ме сьыла, вощьӧ юр,
Пыр ме сьыла, мый медбур:
Лека олӧм «вуштышта»,
Бура олӧм ошкышта
Коми сьыланкывйӧн.
Кывзӧ, бур йӧз, сьылӧмсӧ,
Став олӧмсӧ-вылӧмсӧ;
Олӧ пыр бур сьӧлӧмӧн –
Нэм коллялӧ сьылӧмӧн
Коми сьыланкывйӧн.

Небдинса Виттор